

Call for Papers - SPECIAL ISSUE

Rivista di Criminologia, Vittimologia e Sicurezza¹

Complex & Serious Crimes: a Cultural Perspective

1. Introduction

Serious and complex crimes cannot be understood through legal or economic frameworks alone. These phenomena are embedded in cultural meanings, narratives, and social construction that shape how such crimes are enacted, perceived, legitimized, contested, and represented. This special issue approaches complex and serious crimes through a triple lens: **cultural meanings, narratives, and representations**. We are inviting contributions that engage with complex and serious crimes through this triple lens, exploring how these crimes, their perpetrators, and their victims are culturally constructed, narrated, symbolically represented but stigmatized and criminalized - and by whom, with what consequences. The aim is to bring together scholars working across criminology, sociology, anthropology, cultural studies, media studies, and law, interrogating how complexity and seriousness of crime are culturally constituted, contested, and lived, and opening a genuinely interdisciplinary conversation on the subject.

2. What Do We Mean by "Complex and Serious Crimes"?

For the purposes of this call, "complex and serious crime" is understood here as a deliberately open and plural category.

"Complex crimes" typically involve multiple actors, jurisdictions, or layers of activity; they may be characterized by organizational sophistication, technical expertise, concealment strategies, or entanglement with legitimate institutions and practices. Complexity may also refer to the challenges these crimes pose for detection, prosecution, and comprehension—both legally and publicly.

"Serious crimes" are conventionally understood as offenses that carry significant legal penalties, cause substantial harm, or threaten core social values. Yet seriousness is not an inherent property of an act—it is socially constructed, culturally variable, and politically contested. What is deemed "serious" depends on who defines it, in what context, and with what consequences.

Rather than imposing rigid boundaries, we recognize that what counts as "complex" or "serious" is itself culturally, politically, and historically contingent—shaped by power relations, institutional interests, media representations, and collective anxieties. We welcome contributions that critically examine how these categories are constructed, mobilized, and contested across different contexts.

Our interest in complex and serious crimes encompasses contributions on (but not limited to):

- Organized and mafia-type crime
- Corruption and white-collar/corporate crime
- Transnational and cross-border criminal networks
- Cross-border illicit trade
- Financial crime and economic fraud

¹ <https://www.vittimologia.it/Rivista>

Call for Papers - SPECIAL ISSUE

- Cybercrime and digital criminality
- State crime, crimes of the powerful, and institutional violence
- Complex and serious crimes as cultural narratives, symbols, cultural artefacts and representation
- The social construction of "complexity" and "seriousness"
- Processes of labeling, moral panic, and criminalization in complex and serious crimes

Rather than fixing a single definition, contributions are welcome that critically examine, complicate, or reframe what “complex” and “serious” manifest - and how **cultural meanings, narratives, and representations** interact in complex and serious crimes- across different legal systems, cultural contexts, and disciplinary traditions.

2. Languages

Contributions are welcome in **Italian and English**.

3. Formats

This special issue is conceived as a space to support emerging scholarship as much as to showcase established research. Submissions from **early career researchers** are particularly encouraged.

Submissions - which will be published **OPEN ACCESS** - are invited in a variety of formats:

- **Full research paper** – 7,000-8,000 words
- **Fieldwork data with theoretical commentary (work-in-progress paper)** – 4,000-5,000 words
- **Methodological notes** – 1,500-2,000 words
- **Dialogues** between two authors on an emerging theoretical or methodological issue – 1,500-2,000 words each
- **Photo essays and other creative writing** – 2,000-3,000 words (**format and scope to be agreed upon with the editors**)

Please **send abstracts, submissions, and any requests for information** to redazione@vittimologia.it, with the editors of the special issue copied on the email: Professor Anna Sergi, University of Bologna - anna.sergi@unibo.it; Ms. Grazia Enerina Pisano, University of Perugia - graziaenerina.pisano@dottorandi.unipg.it.

4. Key Dates

MILESTONE	DATE
ABSTRACT SUBMISSION DEADLINE	20 September 2026
ABSTRACT DECISION BY EDITORS	30 September 2026
FULL PAPER SUBMISSION DEADLINE	30 November 2026
DOUBLE BLIND PEER REVIEW COMMENTS	15 January 2026
PUBLICATION (FOLLOWING REVISIONS)	Expected end of February 2027/March 2027

Call for Papers - SPECIAL ISSUE

Rivista di Criminologia, Vittimologia e Sicurezza²

Complex & Serious Crimes: una Prospettiva Culturale

1. Introduzione

I crimini gravi e complessi non possono essere compresi esclusivamente attraverso framework giuridici o economici. Questi fenomeni sono radicati in significati culturali, narrazioni e costruzioni sociali che plasmano il modo in cui tali crimini vengono agiti, percepiti, legittimati, contestati e rappresentati. Questo numero speciale affronta i crimini complessi e gravi attraverso una triplice lente: significati culturali, narrazioni e rappresentazioni. Invitiamo a inviare contributi che si confrontino con i crimini complessi e gravi attraverso questa triplice lente, esplorando come questi crimini, i loro autori e le loro vittime vengano culturalmente costruiti, narrati, simbolicamente rappresentati ma anche stigmatizzati e criminalizzati - e da chi, con quali conseguenze. L'obiettivo è riunire studiosi* che lavorano nell'ambito della criminologia, sociologia, antropologia, studi culturali, studi sui media e diritto, interrogando come la complessità e la gravità del crimine vengano culturalmente costituite, contestate e vissute, aprendo una conversazione genuinamente interdisciplinare sul tema.

2. Cosa Intendiamo per "Complex and Serious Crimes"?

Ai fini di questa call, "Complex and Serious Crimes" è da intendersi come una categoria deliberatamente aperta e plurale.

I **"crimini complessi – complex crimes"** tipicamente coinvolgono molteplici attori, giurisdizioni o livelli di attività; possono essere caratterizzati da sofisticazione organizzativa, competenze tecniche, strategie di occultamento o intreccio con istituzioni e pratiche legittime. La complessità può anche riferirsi alle sfide che questi crimini pongono per il rilevamento, il perseguimento e la comprensione—sia dal punto di vista giuridico che pubblico.

I **"crimini gravi/seri – serious crimes"** sono convenzionalmente intesi come reati che comportano sanzioni legali significative, causano danni sostanziali o minacciano valori sociali fondamentali. Tuttavia, la gravità non è una proprietà intrinseca di un atto—è socialmente costruita, culturalmente variabile e politicamente contestata. Ciò che viene considerato "grave" dipende da chi lo definisce, in quale contesto e con quali conseguenze.

Piuttosto che imporre confini rigidi, riconosciamo che ciò che conta come "complesso" o "serio" è esso stesso culturalmente, politicamente e storicamente contingente—plasmato da rapporti di potere, interessi istituzionali, rappresentazioni mediatiche e ansie collettive. Accogliamo contributi che esaminino criticamente come queste categorie vengano costruite, mobilitate e contestate in diversi contesti.

Il nostro interesse nei complex and serious crimes per questo special issue comprende (ma non si limita a):

- Criminalità organizzata e di tipo mafioso
- Corruzione e criminalità dei colletti bianchi/criminalità d'impresa
- Reti criminali transnazionali e transfrontaliere
- Traffici illeciti transfrontalieri
- Criminalità finanziaria e frode economica

² <https://www.vittimologia.it/Rivista>

Call for Papers - SPECIAL ISSUE

- Criminalità informatica e criminalità digitale
- Crimine di Stato, crimini dei potenti e violenza istituzionale
- Il crimine 'complex and serious' come narrazione, simboli, artefatti culturali, e rappresentazione culturale
- La costruzione sociale di "complessità" e "serietà"
- Processi di etichettamento, panico morale e criminalizzazione di fenomeni complessi

Piuttosto che fissare una definizione unica, sono benvenuti contributi che esaminino criticamente, complichino o ridefiniscano le categorie di "complessità" e "serietà" - e come significati culturali, narrazioni e rappresentazioni interagiscono nei crimini complessi e gravi - attraverso diversi sistemi giuridici, contesti culturali e tradizioni disciplinari.

3. Lingue

I contributi sono benvenuti in italiano e inglese.

4. Formati

Questo numero speciale è concepito come uno spazio per sostenere la ricerca emergente tanto quanto per presentare ricerca consolidata. I contributi da parte di ricercator* in fase iniziale di carriera sono particolarmente incoraggiate. I contributi – che saranno pubblicati in **OPEN ACCESS** - possono avere una varietà di formati:

- **Articolo di ricerca completo** – 7.000-8.000 parole
- **Dati di ricerca sul campo con commento analitico (articolo work-in-progress)** – 4.000-5.000 parole
- **Note metodologiche** – 1.500-2.000 parole
- **Dialoghi tra due autori su una questione teorica o metodologica emergente** – 1.500-2.000 parole ciascuno
- **Photo essay e altre forme di scrittura creativa** – 2.000-3.000 parole (formato e portata da concordare con i curatori).

Si prega di inviare abstract, contributi e qualsiasi richiesta di informazioni redazione@vittimologia.it con in copia le curatrici dello special issue: Professoressa Anna Sergi, Università di Bologna - anna.sergi@unibo.it; Dott.ssa Grazia Enerina Pisano, Università di Perugia - graziaenerina.pisano@dottorandi.unipg.it.

5. Date Chiave

MILESTONE	DATE
INVIO DELL'ABSTRACT	20 settembre 2026
DECISIONE SUGLI ABSTRACT	30 settembre 2026
INVIO DEL CONTRIBUTO	30 novembre 2026
REFERAGGI	15 gennaio 2027
PUBBLICAZIONE (A SEGUITO DI REVISIONI)	Stimata: fine febbraio 2027/inizio marzo 2027